

أسئلة الفهم

1- مع موضوع مناسب للتص.

نقد الكاتب هيمنة الصورة في زمن العولمة
وتأثيرها السلبى في مجالات عدة بخلق واقع زائف

2- حدد المجالات التي يمكن أن تؤثر فيها الصورة.

تؤثر الصورة في مجالات عدة أهمها المجال الاجتماعي فالصور المدعومة

تؤثر على سلوكيات خاصة لدى الأطفال وكذلك السياب بامتياز تقول لادن الكري و النجوم
كذلك تركز الصورة في المجال السياسي لتوجه الرأي العام وتؤثر على سدة الخبز و التوظيف
وإنها إلى كلمات وتعمل على المجال الاقتصادي عن أبرز المجالات التي فعلت الصورة فيها عطفا

مثل تشويق البقاع والمسوحات المختلفة وخاصة

استخدام الإشهار يستجيب العالم صورة

3- أي خطر تمثله الصورة في عالمنا المعاصر زمن العولمة؟

إن الصورة خطر على الفغار كما قد نشخ في يسألوننا ثم رجعنا على
التيار بما قد تعطينم فكرة رائحة عمتنا وأصعب من الوعى والافتقار
تسود أحيانا من كريف الواقع وهذا يطل المجال السياسي من السعافى أيضا

التصرف في النص

1) مات مرادفا للكلمات التالية:

• صور شاحبة: صور سادجة / فجيعة / جفاء / كئيبة



فيها دارك... إتهنخ على قرابة إصفاك

3) حدّد معاني الأدوات المسطرة

- قَدْ أَضْبَحَ الْوَاقِعُ صُورَةً شَاحِبَةً.

المعنى: الشَّكِيْدُ

- بَلِ أَضْبَحَ الْوَاقِعُ.

المعنى: بَعَثَ فِي الْجَمَلَةِ الْعَسْفِيَّةِ ثَمَانِيَةَ مَدَقَّةٍ كَحَمَلِنَا صَا
(معنى اللقمة - والشد عيق)

التعير عن الرأي

إلى أي مدى يمكن اعتبار الصورة دائما هي الحل ولا تمثل إشكالا أو خطرا؟

بين موقفك في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر

لمن الصورة: قد تمثل حلا لا شكال أو أن تكون صفا حاداً

خالصة التي تهتم بلاتوجهية القصيدة من خلال عني صور كمنتهى

لا ما تم صلا كما تمثل حلا لبلد يسكن من نفعي في البرع

وذلك ليكور استفاد صوت لسهه لكن الصورة ليست دائما هي الحل
فعد مثل أسكال أو حل أصلا لا سكار للشعائر أو عني نفعي الصور عن اللاتوق

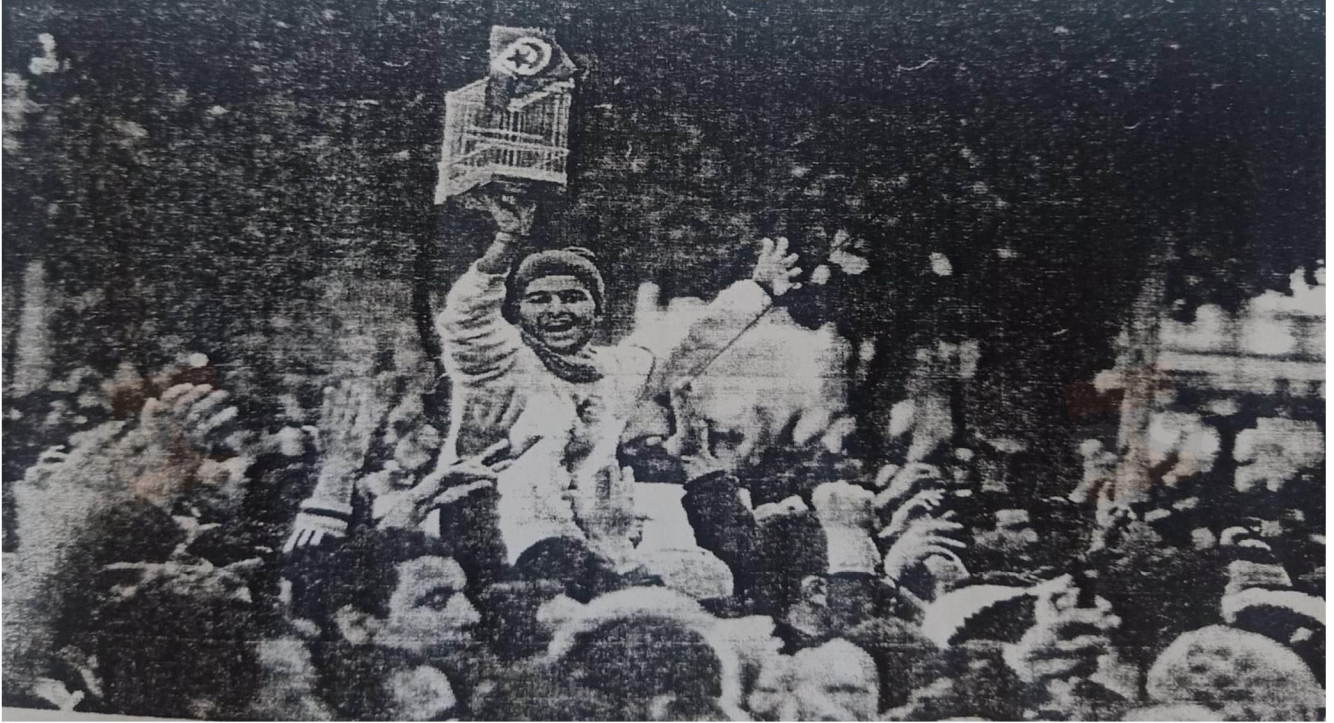
مراي من الأطلاق وكم أصغر
لأن الصورة قد تكون تقارب لاجابة في مجال أخرى وقد تكون خي ان صلا وخطا



في دارك... إتهن على قرابتة إصغارك

الإنتاج الكتابي:

تأمل الصورة وانتج نصا وصفيا متكاملًا تجمع فيه ما بين القراءة الوصفية والتأويلية مع ضرورة الربط ما بين الشكل الفني والموضوع والمقصد.



في دارك... إتهنخ علمو قرابت إصغارك

بأن الصورة تكبر أو تضيق أو تكبر أو تضيق قدرة على التعبير عن الكلمات
التي قد تثنى وقد فقدت عندهما بمرور الزمن.
لكن الصورة كلما تقدمت بعد ما ربحنا نكورت لها مقاراة خاصة
والسؤال فيه قد يفهم سير لا من المصاعير وقد مقام من الأناجيس
وربما تنصير الصورة التي هي الخطأ وتخليها
والمستعد لها من أسرارها وعندها

ومن ينظر مليا لكل هذه الصورة يلاحظ حلويتها

عني ملأى بالحضور عاقبة بالجماعير رغبها أياها
وتلوح بها تلك يحار من بالاخلو من بالرساءات سيانية
في لحظة ما عارفة لا تتغير لوصاير ويريد على
الصورة عنده فاحك باسم يحصل إلى أعلى عفوفا وقد
علاه علم تونس المصطفى

أما القراءة السأ ويليها للصورة عندئذ في السهارة التالفة
نحن نرأى حدث هام وكرأى احتفاء به وليس يتعلق



في دارك... إتهون على قرأية إصغارك

الأمر بالصَّغَاءِ عُرَابِيٌّ وَطَمًا هُوَ جَمَاعِيٌّ بِاصْتِنَانِ
عَهْدِهِ الْأَمْوَاجُ مِنَ الدِّيسِ بِطَمًا هُوَ بِحَسْبِ آلاَفِ التَّوَلُّسِيْنَ
الْأَيْسَلِيَّ هَبُوا لِي حُرُوجًا فِي 14 مِنْ جَانِبِي 11
بِإِخْرَاجِ الْوَلَدِ مِنْ عَفْوِ الْأَسْتِدَادِ لِيَصِيحَ كَأَنَّ عَصْفُورًا
الَّذِي يَسْتَعِيدُ حَيْثُ بُنِيَ بِرُكْنِ الْعُقْدِ وَالطَّلْعُ الْأَيْ حَمَلٌ
عَلَى الْأَعْيَاقِ هُوَ مِنْ الْمَسْتَعْبِلِ أَمْزَجَ الْوَلَدِ
هَكَذَا يُبَيِّنُ لَنَا أَنَّ هَذِهِ الْقَوْلَةَ مَصْنُوعَةٌ وَهِيَ عَمَّا

وَأَمَّا جَلْبَانًا هُوَ السُّورَةُ التَّوَلُّسِيَّةُ وَالْمَقْدَدُ
هُوَ تَحْلِيلُ حَرْفَةِ ثَارٍ رَضِيَّةً عَمَّا قَوْلُهُ لَا تَنْتَظِرُ كُلَّ يَوْمٍ



فِيهِ دَارَكَ... إِيْتَمُونِ عَلِيَّهِ قِرَائَةَ إِصْفَاكَ

